

MODULE DANSE : DANSER AVEC DES OBJETS LEGERS en PS

COMPETENCES EN MATERNELLE : Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

1 : Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets.

2 : Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou contraintes variés.

3 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visées expressives ou artistiques.

4 : Collaborer, coopérer, s'opposer.



ACTIVITE : DANSE

Module de 8 séances

COMPETENCE : Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé. Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

POUR LES ELEVES

POUR L'ENSEIGNANT

MODULE PROPOSE

CARACTERISTIQUES

EVALUATIONS

SITUATIONS D'ENTREE DANS L'ACTIVITE : « Danser avec une plume »

Séances 1 et 2 : « Danser avec une plume »

Temps 1 : Chaque élève a une plume. Il la pose sur une partie de son corps et bouge avec la plume sur lui. Quand la plume tombe, il s'immobilise en la regardant arriver au sol, il la ramasse, la pose sur une autre partie du corps et recommence.

Temps 2 : Les élèves lâchent ou lancent leur plume en l'air et observent comment elle tombe au sol. Ils trouvent un chemin avec leur corps pour tomber comme la plume (virevolter, tourner, se suspendre, voler, ...).

Temps 3 : Les élèves se déplacent avec une plume posée sur une partie du corps sans la faire tomber. Lorsqu'ils s'arrêtent, ils font tomber la plume et suivent un chemin jusqu'au sol comme la plume.

Il invite les élèves :
- à observer l'objet et adapter leurs mouvements (lenteur, tourbillon, ...),
- à garder le contact visuel avec l'objet.

On utilisera plutôt une musique lente.

Diagnostic
C'est un temps d'observation et de repérage des réponses des élèves.

Il vérifie que l'enfant prend bien la plume en compte dans ses mouvements.

SITUATIONS D'APPRENTISSAGES :

Se construisent à partir des observations relevées par l'enseignant, à l'aide la trame de variance.

Séance 3 : « Autour du voile »

Chaque élève a un voile (tissu léger et souple d'environ 1m²).

- Temps 1 : Chaque élève recherche tout ce que l'on peut faire avec le voile : se coucher dessus, se cacher dessous, faire voler le voile à une ou à deux mains, se draper dans le voile et faire comme une statue ou faire un défilé.

- Temps 2 : Introduire des variables pour enrichir les mouvements : à deux mains, à une seule main, en haut, en bas, devant, derrière, vite, lent, seul, à plusieurs, en marchant, en courant. En alternance les élèves dansent et regardent les propositions des autres élèves.

Ce sont des situations sur lesquelles il est particulièrement intéressant pour les élèves d'être acteurs et observateurs.

L'enseignant se centre sur une des caractéristiques du problème d'apprentissage (varier les mouvements, les inscrire dans la continuité, varier les intensités, les hauteurs, ...)

Formative
Mesurer et valoriser les progrès réalisés depuis la situation d'entrée dans l'activité :
- variété des mouvements
- engagement
- création
- évolution dans l'espace
- prise en compte des autres

Tenir différents rôles :
- danseur
- spectateur
- chorégraphe

Séance 4 : (Voir fiche du Kit EPS) « Avec des voiles ».

Séances 5 et 6 : « Autour du voile et des plumes »

Temps 1 : Les élèves reprennent le voile et/ou les plumes et réinvestissent les propositions des séances précédentes, en choisissant un geste, une forme ou un moment préféré. Ils le répètent une ou plusieurs fois, seuls, à plusieurs.

Temps 2 : Les élèves reprennent leurs gestes préférés sans le voile ou la plume.

Ces deux temps alternent les rôles de danseur et de spectateur. →

Revenir si besoin à l'utilisation du matériel

PHASE DE COMPOSITION ET DE RESTITUTION

Séance 7 et 8 : L'enseignant organise l'espace scénique en fonction des propositions : intégrer des déplacements, des trajets sur l'espace de danse avec des repères, des espaces de danse spécifiques, proposer des interactions entre les danseurs et des supports musicaux pouvant soutenir / structurer la danse. Définir une entrée et une sortie de l'espace scénique.

Il encourage à rechercher et mémoriser de nouvelles formes gestuelles pour les enchaîner.

Sommative
Les élèves présentent leur composition devant les autres